

RUEDI DEBRUNNER

LAMIÈRE

LAMOUR

LAMORT

Pour

Danseur	(‘la neige’)
Danseuse	(‘le feu’)
Mezzo-soprano	(‘la cantatrice’)
Ténor	(‘le chanteur’)
Contrebasse	(‘la mère’)

Clarinette
Violon
Alto
Violoncelle
Marimba

Durée : 45 minutes env.

LAMÈRE LAMOUR LAMORT

*la neige
le feu
la mère
le jeu
frère et sœur
la mère meurt*

Le frère (du caractère de neige) et la sœur (du caractère de feu) vivent avec leur mère. Mais celle-ci est malade à mourir, faible et occupée de soi-même. Les enfants, abandonnés, créent leur propre monde magique.

*la lè
feufeu
la lè
jeujeu
frère et sœur
la mère...*

C'est une grande divergence entre ,la neige' et ,le feu'. La tension entre ces deux pôles crée des rites fascinants et violents.

*la lo
foufou
la lo
joujou
frare et sor
l'amour...*

Les règles du théâtre fraternelle sont inconscientes mais strictes. Le destin pousse les enfants de la mère à l'amour, de l'amour à la mort.

*la la
fofo
la la
jojo
frare et sor
la mort...*

RÉSUMÉ DES SCÈNES

LA NEIGE

Le garçon (ou plutôt adolescent) du caractère de neige danse sur scène, flottant comme des feuilles mortes dans le vent.

LE FEU

La sœur (peu aînée) du caractère de feu se produit devant son frère en changeant brusquement entre charme et agression.

LA MÈRE

Représentée par la contrebasse sur scène, elle résume sa vie peu satisfaisante. Un dernier essai de révolte étouffé dans la faiblesse.

LE JEU

Le frère ,part‘: il rêve, il s’hypnotise.

FRÈRE ET SOEUR

À partir de la rêve du frère se développent des rites, lesquelles attirent fortement la cantatrice et le chanteur. Comme spectateurs - de plus en plus actifs – ils ‘chauffent’ l’atmosphère entre le frère et la sœur. Ils admirent les actions de ce couple fraternelle, et en admirant ils propulsent ces actions mêmes.

LA MÈRE MEURT

La mort de la mère met une fin brusque à ces jeux enfantins. Les enfants sont terrifiés et quasi paralysés. La vie s’arrête. Est-ce qu’on peut attendre quelque chose ‘de l’autre côté de la fleuve’ ?
La vie à changé : on ne se supporte plus.

AMOUR

Qu’est-ce que c’est, ce mouvement de fourmis dans l’estomac ?
...Le danseur tombe amoureux de la cantatrice, la cantatrice est amoureuse du danseur, le chanteur aime la danseuse, et la danseuse ?

JALOUSE

La danseuse, la déesse dans les jeux des enfants, ne supporte pas de dérangement de l’équilibre entre frère et sœur. Elle veut posséder le frère, elle veut le haïr et l’aimer. Par une intrigue fourbe et méchante la sœur fait croire la cantatrice et le chanteur qu’ils soient le couple idéal, prédestiné à s’épouser.

AMOUR AMER

La cantatrice et le chanteur miment les mariés heureux, mais ils souffrent du vrai amour.

AMOUR À MOURIR

‘La neige’ ne trouve plus de source à vivre. Il dépérit. Comme ‘le feu’ voit la vie de son frère s’éteindre, elle s’arrache sa propre vie.

PERSONNAGES

LA NEIGE *DANSEUR*

C'est un garçon, ou presque un adolescent. Il est pâle et faible. Mais il est un fort rêveur. C'est la raison, pour laquelle il est attractif pour sa sœur. Elle se laisse emporté par ses rêves qui mènent dans des réalités obscures et merveilleuses. Dans cette règle il est fort, son imagination ne connaît pas de limites. Mais, privé de ce monde imaginaire, il ne trouve pas de motivation à vivre dans le monde prosaïque.

LE FEU *DANSEUSE*

C'est la sœur de 'la neige'. Son caractère est opposé à celui du frère – elle a un caractère de feu. Elle est très habile dans ce monde-ci. Elle peut être agressive autant que tendre et plein de sollicitude. Elle aime être puissante. Mais elle a besoin du frère pour 'partir' dans les 'rêves', pour jouer 'le jeu'. Mais une fois arrivée dans ces champs ravissants elle est la déesse de ce règne imaginaire.- Quand le frère tombe amoureux de la cantatrice, elle a peur de perdre cet empire de l'enfance. Et de cette peur elle est poussée à intriguer cruellement contre cette alliance. Mais l'enfance ne peut pas être sauvée...

LA MÈRE *CONTREBASSE*

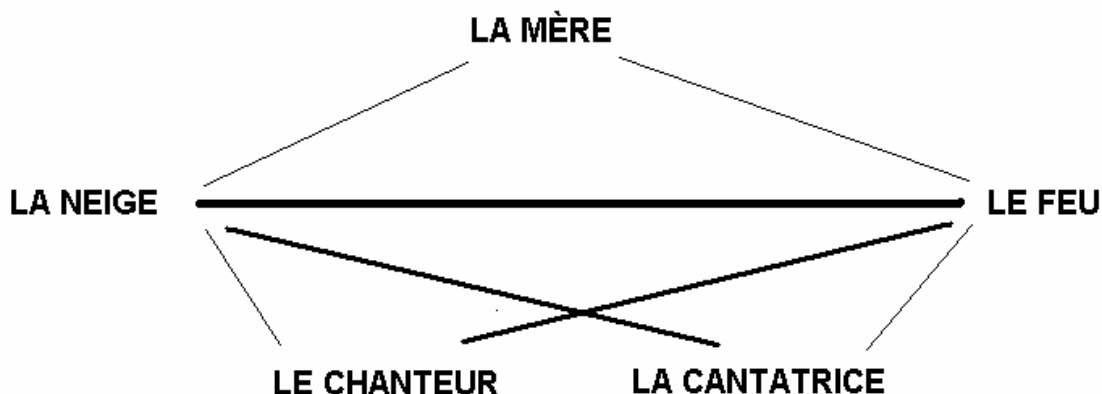
La mère est déçu de sa vie. Elle a été déçu par le père de ses enfants, elle a été déçu de soi-même. Elle a perdu espoir. Maintenant elle est faible et déprimé, même plus capable de converser avec ses enfants. Mais dans son estomac il y a une rage furieuse. Et avec un dernier effort, elle exprime cette rage. Puis ses forces sont épuisées. Elle meurt. Mais autant qu'elle était incapable à être présente pour les enfants avant, elle ne peut pas être absente après sa mort : son absence détermine la vie des enfants plus que sa présence.

LA CANTATRICE *MEZZO-SOPRANO*

Elle est une jeune femme active et vitale. Du point de vue de caractère elle pourrait être la sœur jumelle de la danseuse, mais plus civilisée que celle-ci. La cantatrice commence dans la pièce comme annonceuse. Mais quand frère et sœur commencent à jouer 'le jeu', elle ne peut plus renoncer à entrer dans l'action : en admirant les danseurs elle est traînée dans la pièce. Enfin elle tombe amoureuse à 'la neige'. Mais la danseuse est trop fort : elle peut éviter que la cantatrice puisse découvrir son amour au danseur. Elle se laisse convaincre que une alliance avec le chanteur soit plus raisonnable. Mais – 'femme de cœur' qu'elle est – elle ne peut pas être heureuse d'un amour raisonnable, elle souffre de cet 'amour amer'.

LE CHANTEUR *TÉNOR*

Aussi le chanteur commence la pièce comme annonceur. Et comme la cantatrice il est poussé dans l'action par sa curiosité. Son caractère est plus proche de celui de 'la neige', il aime rêver, mais il a aussi des 'racines' dans la terre, et il est plus robuste. Il adore 'la neige' et 'le feu' tous les deux, enfin il tombe amoureux de la danseuse. Mais c'est facile à le convaincre, que celle-ci est trop 'haute' pour un gars normal comme lui, et qu'une alliance avec la cantatrice serait plus raisonnable.



REMARQUES

ORIGINE : Ceux qui connaissent le roman 'Les enfants terribles' de Jean Cocteau vont remarquer une ressemblance dans la constellation et dans les caractères des personnes : Effectivement – avec la conception du ballet on est parti de ce roman. Mais dû à la grande différence des moyens d'expression entre le mot écrit et la musique/ la danse, c'est seulement le squelette de l'action qui est resté semblable.

RELATIONS : La distribution des rôles réfléchit les relations entre eux-mêmes :
La mère est jouée par la contrebasse : Il est visible et audible, qu'elle se sent isolée. Elle est trop différente de ses enfants pour les comprendre et pour se faire comprendre à fond.
Les chanteurs et les danseurs réussissent à communiquer très vivant, mais quand même ils restent séparés par suite de la divergence des langages.

TEXTE : Le texte est né des deux sons 'è' et 'eu' : la *neige* le *feu* la mère le *jeu* frère et *sœur* la mère *meurt*. La table des matières devient poésie, une poésie simple, qui est la base du texte chanté. Une petite poésie détermine l'ordre de toute la pièce : C'est un aspect clef d'une conception magique du monde, que de petits détails reçoivent une importance fatale.

ENSEMBLE : Le caractère de cette pièce est que les barrières entre les différents moyens d'expression, soient la danse, la voix humaine ou la musique instrumentale, sont rompu : La contrebasse fait partie de l'action sur scène, les chanteurs commencent au niveau des instruments, c'est à dire impersonnel, après ils se mêlent aux danseurs, les danseurs quelque fois restent immobiles pour diriger l'attention sur des mouvements invisibles exprimés par les instruments.

RUEDI DEBRUNNER **(composition)**

est né en 1962 en Suisse.

Il a étudié le **piano** chez Ch. Lieske à Winterthur (Lehrdiplom), et la **clarinette** chez A.Wäfler et chez H.Leuthold à Zürich (Reifeprüfung).

Il a **enseigné** la clarinette et le piano pendant plusieurs années.

Parallèlement il a joué des **concerts** de musique de chambre, il a **improvisé** la musique pour des théâtres, et il a **dirigé** différents ensembles, surtout en exécutant des 'musicals' pour et avec des jeunes.

Présentement il habite et compose au **Cameroun** .

Il a **composé** :

Die Helvetische Sphinx , pièce musicale sur un libretto de Peter Höner (à l'ordre du canton d'Argovie pour la commémoration de '200 Jahre moderne Schweiz')

De wiiss Elefant , pièce musicale pour des enfants (premier prix au concours pour compositeur du VAM)

Kunibert und Koni, zu Besuch im Mittelalter : pièce musicale pour des enfants

Hey Boy , 'Musical' pour des jeunes

Ein Regenwurm will fliegen, pièce musicale pour deux musiciens

Musik für Kammerorchester (2ème prix au concours pour jeunes compositeurs de l'Orchestre de Chambre de Lausanne)

Psalmen pour deux sopranos, chœur et orchestre à cordes

Quartetto fiatoforte pour flûte, hautbois, clarinette et piano

Quer und Klar pour flûte et clarinette

Skizzen pour piano

et divers autres morceaux de **musique de chambre** et divers **morceaux pour des enfants**